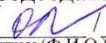


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 44 Центрального района Волгограда»»

Рассмотрено
на заседании
МО _____
Протокол № 5
от «13» 04 2015 г.
Председатель МО
 Дядченко О.В. /
подпись (Ф.И.О.)

Согласовано
на методическом совете
Протокол № 5
от «13» 04 2015 г.
Председатель МС
 Вильдова О.В. /
подпись (Ф.И.О.)



Введено в действие
приказом МОУ СШ № 44
№ 210
от «04» 20 15 г.
Директор МОУ СШ № 44
/И.В.Комисарова/

Рабочая программа

«Изобразительное искусство» (наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование 5-9 класс (уровень общего образования (НО, ОО, СОО))

Составлена на основе: -примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского(5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011; с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Разработчик/составитель программы: Землянская Елена Викторовна, учитель технологии и ИЗО,
высшая квалификационная категория

Волгоград
2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Изобразительное искусство — это вид художественного творчества, цель которого воспроизводить окружающий мир. Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная цель изучения курса «Изобразительное искусство»

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты изучения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
 - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметными результатами обучения изобразительному искусству являются:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.)

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.	<ul style="list-style-type: none">• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;• различать произведения разных эпох, художественных стилей;• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
<p>Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;• осознавать важность сохранения художественных ценностей	<ul style="list-style-type: none">• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим

<p>для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p>	
<p>Язык пластических искусств и художественный образ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
<p>Виды и жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров

<p>художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<p>пластических искусств.</p>
<p>Изобразительная природа фотографии, театра, кино</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Данная программа направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, своего отношения к нему на основе освоения опыта художественной культуры. Любая тема по искусству не просто изучается, а пропускается через чувства ученика в форме личного творческого опыта. Знания и умения связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

В основу тематического деления года положен принцип поэтапного освоения материала. Каждый вид декоративно-прикладного искусства рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя того или иного промысла.

1 год обучения (5 класс)

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» - посвящена изучению курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных искусств, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство и его виды. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Фактура в живописи и графике. Ритм. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Формат и композиция.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика его образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Русское изобразительное искусство и архитектура. Художественная культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII-XX вв. Знакомство с художественными жанрами. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, передвижники, «Мир искусства» и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Рублев, Дионисий, В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, К.П.Брюллов, А.А.Иванов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Б.М.Кустодиев, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, С.Т.Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А.Дюрер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, В. Ван-Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Умения и навыки использования учащимися языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Работа на пленэре. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание фотоколлажа, мультфильма, видеофильма. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

5 класс

Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Раздел 1. Древние корни народного искусства -8час.

Орнамент. Виды орнамента. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм (обобщение темы).

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве - 8 час.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Раздел 3. Декор-человек, общество, время - 12 час.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире - 7час.

Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер.

6 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа).

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 8 час.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт-8 час.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет-8 час.

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж- 9 час.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2. Поэзия повседневности – 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3. Великие темы жизни – 12 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс

Тема года. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часа)

Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры – 9 ч.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 7 ч.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека – 10 ч.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование – 8 ч.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.

9 класс

Тема года. Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)

Раздел 1. «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств».- 3ч.

Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. Театр кукол. Театрализованный показ проделанной работы.

Раздел 2. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» - 6ч.

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

Раздел 3. «Азбука экранного искусства» - 3ч.

Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

Раздел 4.«Фильм — искусство и технология» 1 ч.Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.

Раздел 5.«Художник – зритель - современность» - 4ч.

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли- художник. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	Знакомятся с содержанием и задачами курса. Овладевают знаниями по декоративной композиции на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. Осознают важную роль солярных знаков (конь, птица, мать-земля, древо жизни). Разрабатывают украшения элементов избы <i>Фронтон, наличники, причелина, лобовая доска</i> . Знакомятся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. Формируют представление о роли декоративно-прикладного

		искусства в укладе жизни русского народа.
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	8	Знакомятся с историей развития промыслов Жостова, Гжели, Городца, Вятки, Дымково. Осознавать разнообразие, единство формы и декора в изделиях мастеров. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	12	Работают над предметами декоративного искусства, несущими на себе печать определенных человеческих отношений. Видят украшение как показатель социального статуса человека в Древнем Египте. Одежду как знак положения человека в обществе Древнего Китая и Западной Европы. Знают различия между стилями барокко древнеегипетского и древне-китайского. Создают проекты собственного герба или герба своей семьи, своей школы . класса. Понимают, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Умеют видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	7	Познают многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик, Гобелен. Керамика. Стекло. Овладевают основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами (русская тряпичная кукла, соленое тесто, солома, джут, стекло, керамика; Владеют навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения.
	34ч.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

6 класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8	Сравнивают объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); могут подразделять пространственные искусства на две группы, знакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.

		<p>Учатся пользоваться графическими материалами, делать зарисовки с натуры. Различают и применяют выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образ-ность линейного изображения. Видят ритм линий в создании образа. Различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности (контраст, тон, тональные отношения). Изучают свойства цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи, выразительность мазка. Выразительные возможности объемного изображения. Умеют выполнять объемные изображения животных в разных материалах.</p>
<p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт</p>	8	<p>Видят условность, реальность в изображении. Фантазию в творчестве. Композицию. Колорит. Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы. Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Создают натюрморт в графике. Печатная графика. Отгиск. Гравюра (линогравюра, ксилография). Изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи.</p>
<p>Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет</p>	8	<p>Узнают: новые эстетические представления; имена выдающихся художников и их произведения. Учатся критически осмысливать психологические состояния человека. пользоваться необходимой информацией. Анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы. Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. Познакомятся: с творчеством Леонардо да Винчи.</p> <p>Научаются передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Передают индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина;</p> <p>Выполняют художественный анализ своих работ и работ одноклассников</p>
<p>Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве</p>	9	<p>Анализируют картины, написанные в разных жанрах. Учатся пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа. Узнают правила воздушной перспективы. Самостоятельно применяют полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; организуют перспективу в картинной плоскости; обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже, самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение</p>

--	--	--

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7 класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека	8	<p>Знакомятся с содержанием и задачами курса.</p> <p>Овладевают знаниями по декоративной композиции на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки. Осознают важную роль солярных знаков (конь, птица, мать-земля, древо жизни). Разрабатывают украшения элементов избы <i>Фронтон, наличники, причелина, лобовая доска</i>. Знакомятся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой. Проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.</p> <p>Формируют представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа.</p>
Раздел 2. Поэзия повседневности	8	<p>Характеризуют роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различают произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивают ценностные представления о многообразии и единстве мира людей, к их жизни, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Приобретают навыки и композиционный опыт изображения.</p> <p>Изображают выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства</p>
Раздел 3. Великие темы жизни	12	<p>Развивают свой интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Рассказывают об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Знают значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Приобретают творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретают навыки самостоятельного сбора материала и его</p>

		освоения для воплощения своего проекта, восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получают творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ	7	Получают представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретают опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Узнают и называют основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
8 класс

1ч. в неделю, всего 34 часа

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	9	Знакомятся с содержанием и задачами курса. Участвуют в творческом процессе, усваивают навыки работы графическими материалами, преобразовывают и воспроизводят полученную информацию, обсуждают работы. Понимают роль цвета в конструктивных искусствах. Различают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука. Умеют различать особенности шрифтовых гарнитур.
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	Создают объёмно – пространственные макеты из 2-3-х объёмов. двухмерные (плоские) и трёхмерные (объёмные). предмет и его изображение на плоскости. Осознают чертёж как плоскостное изображение объёмов при взгляде на них сверху. Умеют выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Определяют вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	9	Создают модели объектов, строят логические рассуждения, получают навыки составления композиции в технике «фотоколлаж». Проявляют активность при решении задач., Учатся делать зарисовки, силуэты известных сооружений мира. Архитектура и градостроительство XX века. Назначение и функция, определяющие форму здания. Модерн, конструктивизм, хай-тек- демонстрация сверхтехнологий. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Создают макетные или графические схемы планировки

		города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Находят различные композиционные виды планировки города, цветовую среду в формировании пространства. «Видеопрогулки» по улицам города. Создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля в дизайне интерьера. Город в единстве с ландшафтно – парковой средой. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики фактурных материалов.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9	Выполняют приемы работы в технике коллажа, различают сюжеты, анализируют произведения, изучают богатство цвета в живописи. Выполняют упражнения в составлении планировки сада. Знакомятся с садово – парковым искусством, их разновидностями. Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн, аранжировка, икебана. Вырабатывают свои мировоззренческие позиции к моде, используют графические навыки в процессе создания эскизов однажды. Осуществляют в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

9 класс

1ч. в неделю, всего 17 часов

Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	3	Знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах Различают синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Учатся понимать роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Различают театр и экран — две грани изобразительной образности Характеризуют сценографию как искусство и производство. Учатся использовать и создавать изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маску.
Эволюция изобразительных искусств и выразительных	6	Получают представления о художниках и художественных технологиях: от карандаша к компьютеру. Знакомятся с эстафетой

средств		<p>искусств</p> <p>Приобретают навыки фотографирования — расширяют свои изобразительные возможности. Познают основы грамотного фотографирования и операторского мастерства.</p> <p>Стараются соблюдать всеобщность законов композиции. Выбирают место, объекта и ракурса съемки для большей художественной изобразительности.</p> <p>Приобретают художественный опыт создания фотографии — как искусства светописа. Создают фотографии натюрмортов и пейзажа — это жанровые темы фотографии.</p> <p>Получают представление о положении человека на фотографии. О специфике художественной образности фотопортрета. Учатся распознавать событие в кадре. Следят за информативностью и образностью фотоизображения.</p> <p>Работают над созданием выставки «Мой фотоальбом».</p>
Азбука экранного искусства	3	<p>Знакомятся с кино, как с запечатленным движением. Понимают вообразительный язык кино и монтаж. Занимаются созданием сюжета в кино, разрабатывают сценарий и выполняют раскадровку.</p> <p>Получают полезные сведения из истории кино. Учатся распознавать киножанры. Находят отличительные черты документальных фильмов и игровых (художественных) фильмов. Получают представление о драматургической роли звука и музыки в фильме.</p> <p>Учатся видеть мир и человека на телеэкране. Приобретают навык создания репортажа и интервью — основных телевизионных жанров.</p>
Фильм — искусство и технология	1	<p>Получают представление о том, как компьютер работает на художника. Работают над созданием Анимационного (мультипликационного) фильма.</p>
Художник — зритель — современность	4	<p>Получают информацию о природе художественного творчества. О связи искусства с жизнью каждого человека</p> <p>Учатся видеть искусство среди нас. Каждый народ Земли — художник в информации, получают творческий опыт.</p> <p>Учатся использовать язык и содержание трех групп пластических искусств. Различают их виды и жанры. Распознают синтетические искусства, их виды и язык. Выявляют современные проблемы пластических искусств</p> <p>Учатся понимать и сохранять вечные истины искусства</p>
	17ч.	

Место предмета в учебном плане

Согласно Учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение изобразительно искусства на этапе основного общего образования отводится время в объёме 153 часа, в том числе:

в 5 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 6 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 7 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 8 классе	34 ч	1 ч. в неделю
в 9 классе	17 ч	0.5 ч. в неделю
Итого: 5-9 класс	153 часа	4,5 ч. в неделю

В соответствии с календарным учебным графиком, расписанием уроков количество уроков по рабочей программе может изменяться.

Учебно-методический комплект

5 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство, 5 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2013.
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 1-е изд.-м.: Просвещение
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева,

Список литературы для обучающихся

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

6 -7 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель

Учебник для учащихся:

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012.

8 класс

Список литературы для учителя

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского. 2-е изд., / автор – составитель О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель, 2008.

Учебник для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 8 -9кл.общеобразоват.учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009. –175 с.

9 класс

Список литературы для учителя

1. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
2. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
3. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
4. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

Учебник для учащихся:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 8 -9кл.общеобразоват.учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2009. –175 с.

1. Библиотечный фонд

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Методические пособия, рекомендации проведения уроков

- Васильева Л. К.«Народные орнаменты» М, Просвещение 1991г.
Виноградова Г.Г.«Изобразительное искусство в школе» М, Просвещение 1990г.
Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусств» М. Просвещение 1991г.
ДроздоваС.Б. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, Просвещение 1991г.
Русакова Т.Г. «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» ОГПУ 2001г.
ХижиякЮ.Н.«Как прекрасен этот мир» М, Просвещение 1986г
ШпикаловаТ.Я.«Народное искусство на уроках декоративного рисования» М, Просвещение 1979г.

1. Электронные учебники

- Живопись. Основы живописи М М., Просв., - 2009г..
Композиция. Основы композиции М., Просв., - 2009г.
Школа рисования. М., Просв., - 2009г.
Журнал «Художественная школа» М., Просв., - 2009г.
Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г.
Новые педагогические информационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г.

2. Книги о художниках и художественных музеях

- АлекинЛ.Д.«Когда начинается художник» М.. Просвещение 1994г.
Бородулина В.Л. «Основы художественного ремесла» М, Просвещение - 1985г.
Кальнинг А.«Акварельная живопись» М, Искусство
Коньшева Н.М.«Секреты мастеров» М, Просвещение - 2000г.

Кузнецова Э.В.«Исторический батальный жанр» М, Просвещение - 1982г.

Лапина И.П.«Русский музей» Ленинград, - 1979г.

4. Печатные пособия.Таблицы по ИЗО:

Искусство стран Востока. Декоративное искусство. Народные промыслы

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

5.Информационно-коммуникационные средства (цифровые образовательные ресурсы)

Компьютер

6. Электронная библиотека по искусству

Собственные компьютерные презентации.

Шедевры русской живописи. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.

Народное искусство (DVD)

Искусство Древнего Египта(DVD)

Искусство Древней Греции (DVD)

Искусство 20 века (DVD)

7. Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по изобразительному искусству

Комплекс уроков по ИЗО 5 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 6 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 7 кл.

Комплекс уроков по ИЗО 8 кл.

Тесты, карточки, задания по ИЗО.

8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. – Режим доступа : <http://www.standart.edu.ru>

Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа : <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». – Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа : <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа : <http://window.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

9.Цифровая база данных для создания тематических и итоговых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Материалы к олимпиадам по черчению. Кроссворды по черчению.

Кроссворды по ИЗО 5-7 кл Материалы к олимпиадам по искусству. Внеклассные мероприятия по ИЗО.

ИЗО-5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины

Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях.

Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности: текстовый редактор, редактор создания презентаций.

10. Модели и натуральный фонд

Муляжи фруктов и овощей

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Керамические изделия(вазы, чаши, кринки и т.д.)

11. Специализированная учебная мебель

Столы, стулья, стеллаж для книг и оборудования

Мебель для хранения таблиц и плакатов-шкафы.